L'ACTU cd

www.lesoir.be/mad
Toutes nos critiques de CD, les clips et les écoutes intégrales sur Deezer.

Max Wolly Blue Sunbeam

★★

EP Base-12

Six plages, cinq compositions du pianiste Max Wolly et le standard « My funny Valentine ». Pour un premier enregistrement, ça fonctionne fort bien. Otto Kint impose une contrebasse ferme, Oscar Georges colorise ses rythmes et les deux invités, Guillaume Vierset et Alain Pierre, chacun à la guitare sur un des morceaux, apportent leur expérience et leur savoir-faire. Quant à Max Wolly, on sent le frémissement d'une belle carrière comme interprète et comme compositeur. Son toucher de piano est sensible, sa dynamique enthousiasmante mais il reste quelques inégalités que le métier va petit à petit gommer, c'est sûr. Des transitions légèrement bancales, par exemple, dans « I met someone special » et « In my dreams ». Mais ce n'est que broutilles. Le jazz de Max Wolly, très ancré dans la tradition, est rafraîchissant et agréable. Et sa version de « My funny Valentine » est top.

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

Bex Catherine Romano La Belle Vie

★★★★

Sunset Records/L'autre distribution

Emmanuel Bex au Hammond, Philip Catherine à la guitare, Aldo Romano à la batterie. Un fameux trio, franco-belgo-italien (même si Aldo vit en France depuis son enfance). Ils jouent ensemble depuis vingt ans sans jamais avoir enregistré, ils se connaissent remarquablement bien et cette complicité, cette connivence, s'entend à chaque moment de ces neuf morceaux superbes. Trois compos d'Aldo, trois d'Emmanuel, trois de Philip. Un Hammond qui ronfle et passionne comme dans un gospel, une batterie qui fournit un swing du tonnerre et une guitare au-dessus des qualificatifs. Ecoutez « Letter from my mother », de Philip : c'est extraordinaire, dix minutes de plaisir parfait. Ça débute par une ballade à trois temps, gentiment, pour se déchaîner ensuite, passer aux quatre temps et sonner comme un guitar hero. C'est du Philip, tout lui. Ne lui dites pas que c'est fantastique, il va dire que ben, oui, c'est un chouette morceau. Ce n'est évidemment pas le seul. Aldo s'est inspiré de la littérature avec « Elsa M », pour Elsa Morante, l'écrivaine italienne, et pour « Il piacere », écrit après une lecture de d'Annunzio. Et Emmanuel pousse son Hammond dans ses morceaux à lui. Un album qui vient de sortir et que le trio lancera en public le 22 mars au New Morning à Paris.

J.-C. V.

Liv Monaghan Slow Exhale

★★

Records DK2

Liv Monaghan est une chanteuse irlandaise installée à Paris. Son truc, c'est le jazz alternatif qu'elle mit au point dans son précédent album, *Beauty in the Park*, avec son groupe Bird&Bass. « *Ma musique rassemble des fils de jazz, de soul, de rock, de musique romantique pour créer une alternative, parfois expérimentale, souvent poétique et chaque fois à la sonorité originale.* » Le folder qui accompagne son disque, à l'intention de la presse, dit : « *Liv Monaghan est une chasseuse d'objets oubliés ou cassés. Elle crée ses chansons en faisant un collage avec sa poésie, sa vie, ses souvenirs et ses fantômes pour partager quelque chose de nouveau.* » C'est très juste. Cet album-ci est moins alternatif, mais il mêle du swing, de la pop légère, une voix ductile et des compositions, les siennes, efficaces et belles. C'est doux et original. On aime.

J.-C. V.

Kim in the Middle The 7 years itch

★★★

Rail Note/Feniks

Sept ans déjà que la chanteuse Kim Versteynen a lancé son groupe Kim in the Middle. C'est pour cela qu'elle a intitulé son dernier album *7 years itch*, comme le film avec Marilyn Monroe. Onze morceaux. Des reprises superbes, comme « The man with the child in his eyes » de Kate Bush, comme « Dark Cloud » de Zoot Sims, où Kim scatte de belle façon, comme « Bleke Lach » d'Eberhard Weber, « Everybody's Talking » de Fred Neill. Et même une chanson de Gabriel Fauré et Sully Prudhomme, « Les berceaux ». Et puis des compos personnelles, comme « Bruxism », tout en scat. Kim a une belle voix qu'elle insinue magnifiquement dans les arabesques de la musique et ses paroles reflètent remarquablement l'atmosphère des morceaux. C'est profond, ça groove, ça swingue, même dans les plages plus graves. Et parfois même ça joue à l'avant-garde, dans le Weber. Kim in the Middle est un groupe élégant.

J.-C. V.

Kim joue son album le 8 au Muze à Heusden-Zolder, le 23 à l'Appeltuin de Louvain, le 11 mai au Dinant Jazz Club.
www.kimversteynen.com